



Lichtbaken voor een schone toekomst

De Canadese Sarah Hall maakt al sinds 1980 kunstwerken van glas in lood. Sinds kort geeft ze een nieuwe dimensie aan deze eeuwenoude techniek en verwerkt ze zonnepanelen in het glas. 'Met mijn kunstwerken wil ik anderen ervan overtuigen dat we met ons excessieve gebruik van fossiele energiebronnen de wereld kapot maken.'

Ook in het dagelijks leven leeft Hall zeer milieubewust. 'Mijn gezin en ik hebben geen airconditioning en televisie, maken zoveel mogelijk gebruik van het openbaar vervoer en halen biologische producten bij een boer om de hoek.' De kunstenaar was dan ook opgetogen toen de University of British Columbia haar de opdracht gaf om een bijzondere glasininstallatie te maken voor de al bestaande windtoren True North in Vancouver. 'Duurzaamheid was het uitgangspunt bij de bouw van de toren. Ik vond het belangrijk om dit milieuthema door te trekken. Zonne-energie is de voedingsbron voor het licht. Het is nu een soort lichtbaken voor de omgeving.' Bovendien is de toren – waarvan de punt naar de poolster wijst – gelegen bij het gebouw van de Theologische

Universiteit. 'Het kunstwerk laat niet alleen zien hoe we óók met energie kunnen omgaan, maar het licht nodigt ook uit tot spirituele reflectie.' Hall raakte geïnspireerd toen ze in Duitsland, waar ze haar glasininstallaties laat fabriceren, veel voorbeelden zag van artistieke zonne-energieprojecten. 'In Noord-Amerika stonden zonnepanelen op dat moment vaak op een onnatuurlijke manier in hun omgeving. Kunstenaars als Klaus Jansen uit Duitsland en de Nederlandse Tjerk Reijenga inspireerden mij om mijn werk een extra dimensie te geven met zonnepanelen.' Niet toevallig is Halls volgende project opnieuw een school. De zonnepanelen daar zullen klaslokalen gaan verlichten. 'Zo komen kinderen op jonge leeftijd in aanraking met zonne-energie', vertelt Hall. 'En aangezien zij de toekomst hebben, hoop ik zo bij te dragen aan een duurzame wereld.'

